

白族园林风格探析^{*}

张云, 马建武, 陈坚, 林萍

(西南林学院, 园林学院, 云南昆明 650224)

摘要:在少数民族文化形成的过程中,受本民族宗教传统、儒、佛、道、汉文化及其他民族的影响,形成了自己的民族园居风格.以大理白族的城市风貌、寺观、园林、庭院、民居、村舍文化、建筑装饰、植物及其风貌,石、水运用等为研究内容,探索白族文化的形成过程,剖析白族园林的演变及其形成的独特风格.

关键词:白族园林;民俗景观;本土;大理

中图分类号:S731 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-7179(2002)02-0039-05

作为一个区域地州,地处滇西北的大理有着悠久的历史,由殷末洱海发展起来的西汉滇池地区青铜文化、东晋南北朝时期的西爨文化、唐代南诏文化、宋代大理园文化之间有着纵向的传承关系,洱海周围的土地养育了白族人民,千百年来,形成了自己独特的民族风貌.在文化的孕育下,园林艺术也得到了发展,形成了白族风格的园居景观.本土宗教与外来宗教相融合,孕育了独具特色的白族宗教景观,特别是在寺观园林的营建上.

1 大理文明的文化生态环境

文化生态环境^[1]是不同文化区的自然地理环境和物质文化景观以及它们的分布规律.大理地理上处于东南沿海温湿地区和西北内陆青藏高寒地区之间的过渡地带.过渡区的生态环境复杂多样.地理上的过渡地带也是文化上的边缘地带.云南自古以来是多种文化交汇融合的地带:东部处于汉文化的西部边缘;西部处于印度文化的东部边缘;西北界处于青藏文化的南部边缘;南部处于海洋文化的北部边缘.先秦时期北方的秦蜀文化,南方的古滇文化和东方的荆楚文化在这里交汇在一起.汉晋以后,西方的大乘佛教文化、东方的儒教文化、北方的道教文化和南方的上座部佛教文化又在此交汇叠合,孕育出了更加繁复多样的文化.

在西汉、魏晋时期,汉文化主要在滇东、滇中

附近发展,大量吸收汉文化的西爨在天宝战争(唐玄宗天宝五年即公元746年)后被南诏(发源于巍山)所统治,并迁徙20万户西爨白蛮至洱海地区,在南诏后期,逐步形成完善的白族文化体系.随之而建立起来的大理国基本上承袭了南诏国版图,但经济文化有了进一步的发展,“故大理之民……通于中国……,观其宫室,其规模、服色……,略本于汉”^[2].自元以后,大理白族区域一直在中央王朝的控制之下.

2 白族文化及其早期园林

在大理地域范围内的南诏政权的建立,促进了白族的形成.南诏社会早期,生活在洱海地区的民族或部族有昆明、哀牢、樊及历史上迁到洱海地区的汉人.自南诏走出蒙舍川(含巍山)并迁都太和城之后,民族融合的脚步在无声无息的行进着.到了南诏晚期,逐步形成了一个有着共同的生活区域、文学、语言、经济生活和宗教信仰的民族——白族.公元877年隆舜即位后以白族名为国氏,成了白族形成的标志.自此,大理洱海地区成为白族生活的主要区域,而大理、苍山、洱海就成了白族人民的象征.

2.1 边郡制下的早期园林

汉晋时期,苍洱地区设立有叶榆县,汉文化尤其是儒学,在苍洱地区进行着传播.汉族与苍洱本

* 收稿日期:2002-03-30

基金项目:云南省自然科学基金资助项目(1999C0016Q)

作者简介:张云(1973-),男(彝族),云南宣威人,讲师,主要从事园林设计的教学与科研工作.

地民族生活在共同区域下, 汉地的文化与民俗直接影响着当地的社会生活。

在居住方面, 庭院采用的是干栏式建筑与楼阁式建筑的形式, 整体造型与中原两汉大地主的庄园建筑类似。在一些出土(1990年)^[3]的陶楼楼上, 各式陶俑组成一幅主人凭栏眺望, 仆人吹箫伴奏的场景, 耕田、池塘、阁楼、音乐, 反映着一种惬意的田园生活。陡坡水田的出现, 反映着改造自然, 利用自然的成就。

2.2 南诏国的建立及白族园林的发展时期

唐朝初年发源于巍山的蒙舍诏, 史称南诏, 逐渐强大起来并与唐王朝结好, 在南诏王阁罗凤时期, 统一六诏。公元739年, 南诏政权统治中心迁出巍山, 奠都原白蛮聚居的洱海西岸, 逐步形成了以洱海为中心的各民族统一政权——南诏。

2.2.1 南诏时期的文化艺术

文化多样化是南诏时期文化的主体风格, 含有本土文化的元素、中原文化的深厚、西蜀文化的质朴、吐蕃文化的豪放、东南亚文化的细腻等, 并在此基础上形成南诏自己的风格。

(1) 儒学文化 唐儒学文化对南诏影响巨大。汉晋时期, 洱海地区已有儒学的传播, 到了唐代, 尊崇儒家, 崇尚和学习汉文化成了南诏王公贵族的需要, 这一阶层, 能诗善文者很多。儒学甚至尊崇“王曦之”为先圣, 以至于南诏颇有“晋人之风”^[4]。

(2) 道教文化 道教是中国土生土长的宗教, 在唐朝政权极力推崇之下, 道教对大理地区的南诏以至以后的社会都产生了深远的影响。特别是天师道, 在南诏后期影响尤为明显。在南诏德化碑及苍山会盟的誓文中, 就提到了“阴阳”、“道治”“上请天、地、水三官”等字样。白族本主崇拜中所供奉的神灵有许多就是道家人物和神仙。

(3) 佛教文化 在南诏德化碑中, 说到“开三教, 宾四门”^[5], 南诏早期崇佛并不突出, 到了南诏晚期, 蒙氏大力倡佛, 大兴佛寺, 使得境内佛寺、寺庙大增, 开始产生了石钟山、金华山的许多石窟造像, 佛教圣地鸡足山等也开始建设。

(4) 本主文化^[6] 白族自古以来各村各寨就有本主崇拜的习俗, 神山、圣林、英雄宗祠遍布白族聚居区。白族人有传统的爱好自然的心态, 绕山林(绕三灵)等都有一种农耕化社会本主崇拜的特点。千寻塔出土的大鹏金翅鸟就揭示了佛教文化的本土化, 异牟寻大封五岳四渎, 又说明了道教文化与本主文化的融合。白族语言的产生反映了儒

学对白族文化的影响。

2.2.2 南诏的园林特色

南诏在移居洱海西岸后, 兴建了一系列的城市, 阳苴咩城、太和城、大厘城相继作为南诏的都城而存在, 见图1。

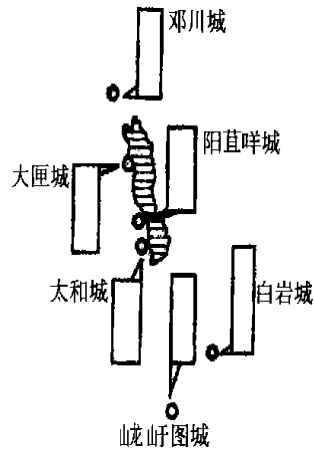


图1 南诏城市分布

南诏的白族先民很善于利用自然的地形地貌、土质、岩石、沙土等。兴建太和城时, 充分利用了苍山的地势, 在原有地段利用山坡和溪流相间形成沟壑, 以山为壁, 以水为壕。城内住房依山而建, 上栋下宇, 构成封闭式的院落, 皇宅宫殿有明显的中轴线, 平面布局基本是前朝后寝的形式; 并且遵从中原宫室建筑的风水原则, 采取居高临下, 主从有序的做法。门楼一般临池, 不仅供王室消闲观赏, 也兼具防御功能。“巷陌皆垒石为之, 高丈余, 延绵数里不绝”。

南诏的王室贵族深受中原文化的影响, 农间“疏决陡池, 下隰树园林之业”^[7]。

王室建有一些避暑宫苑, 如太和城西端的金刚城、洱海金梭岛上的舍利水城。在南诏贵族庄园——白岩城中, 对其园林有这样的描述:“周回数里, 前厅后院, 修廊曲院, 备极奇巧”, 厅后院橙枳青翠, 俯临北牖, 城内有池, 方三百步, 池中有楼阁等, 另外, 还有供贵族休闲用的跑马场、洗马塘等。现在的洱海公园, 南诏时是王室的养鹿场及避暑胜地。

南诏在接待贵宾的馆舍, 建有供客人观赏的“亭”, 亭边水池里, 鱼甲龟虾往来穿梭。

2.3 大理国的建立及白族寺观园林的繁荣

公元938年, 段思平即位, 改国号为大理国。在大理国的300多年历史中, 其政治、文化都向宗教方面倾斜。南诏后期佛都密宗传入大理, 又称阿叱力教。佛教渗透到大理国的方方面面, 大理较南诏更多的吸收了佛教文化。

从南诏后期到大理国时期,学佛成为社会风尚。大理国二十二世国主中,10位有“禅位为僧”^[8]的记载。

大理国与宋王朝保持了一种平静而良好的关系,特别在南宋时期,经济文化的交流更为频繁。由于佛教盛行,促成了寺庙园林的兴盛,石窟造像大多完成于这一时期。大理国都城继续以南诏故都为都,沿用了南诏的宫室池馆,避暑行宫。在私家方面就地应用石材、花木构造景观。

本主崇拜与佛教并行,村舍附近的大青树(高山榕)同样被作为神树而崇拜。

苍山上奔流而下的溪水既是村舍生活之必需,也成为景观的一部分,特别在神庙附近,结合社树,形成整个村落的交流、聚会区域。

寺庙依中原制式,沿中轴线设景观点,单体建筑逐渐多样化,亭、台、楼、阁、水榭等相继在寺庙中出现,但其装饰,大多采用白族传统的青、白、大理石等造型及色彩式样。寺庙有自己的产业,崇圣寺就有园林,古塔、苍山、古寺、秀水等构成了大理“妙香古国”的胜境。

2.4 地方府治的大理及白族园林的进一步发展

从元代开始大理进入了成熟的发展时期,且自汉晋以来又一次纳入中国地方行政城市的网络。这一时期汉文化与白族文化进一步交融,白族文化韵绎而生。

建筑仍然“多回檐,如殿制”与中原宫室近似;平面布局,中轴对称,建筑立于台基之上,如封闭的四合院形式。

大理石作为一项产业大量开发,民家亦用大理石来点缀居室。

南诏时期曾从成都掳掠“巧儿”、“女工”等能工巧匠到大理^[9]。元代以后、明清之际,一些受过良好汉文化教育的人到云南兴儒学、办教育等,促成了白族文化与汉文化(特别是江南文化)的融合,现在从白族民居中可以看到江南园林的建筑特点如粉墙、灰石等。

在明代的大理城内外,欣赏自然的亭、台、楼、阁等建筑日益增加,如“海山一览堂”、“桂香书院”有轩、有台、有池。“襟山带海楼”可登高观赏风景,“雪山倚丽、碧练澄江”、“涧门瀑布”、“山腰云带”近观则千寻古塔俊秀,寺庙高低错落,松木蔽翳。洱海畔的风景也得到了很大的开发,形成了洱海四大名阁:东面——天镜阁、西岸——浩然阁、南岸——珠海阁、北岸——水月阁。

观景景点的设置,是大理人生活的一种写照,安静的生活促进了大理白族同汉族、其他各民族共同发展公众的园林。蝴蝶泉的自然景观,在明代开始广为世人所知。

在清代,兴建了一些私家园林,总督杨玉科宅园(图2)占地400余丈,其内堆山凿池,种种花木,园亭楼阁,穷极华丽。清末马东初,建有“遂初园”,造“坦然亭”,于园内“砌石力台,台上置石假山,台下凿池,周边杂植花木”,一派江南园林的气息。保存至今较大私家宅院有喜洲杨家宅园。



图2 杨玉科宅园今西云书院

白族文化中亦有田园的审美意向。如清代白族田园诗人彭印古就有“一村烟树里,隐隐两三家”的诗句。白族是一个爱花的民族,城内“家家流水,户户养花”,有许多白族式的花园,院内以山茶花、兰花、杜鹃花为主。每年农历二月,整个城市成了花城,如杨升庵所写:香气满道、芳气袭人。

明清之后,已无山不寺,无寺不僧了。鸡足山的佛教、巍宝山的道教,结合白族的建筑、本主文化特色,一时颇为兴盛。

大理白族善于应用自然的环境条件构造景观。石宝山的海云居,在寺前筑了一座雄伟的观景台,台上石桌石凳,古柏清风,松荫塔影,给游人平淡和寻幽访古的情趣。大理的大石庵以巨石、大池为景点,周围大理石栏杆,庵内栽植有各种名树名花。巍宝山主君阁有古山茶等,文昌宫有木瓜,玉皇阁有古玉兰,长春洞有云头柏、桂花,松柏更是在寺院周围普遍栽植。

大理人也重视洱海周边的绿化,清代就有大面积的植树活动。如知府宫思觐等,历时十多年,在洱海长堤上栽植柳树,“千尺长堤三尺柳,绿荫临水水含烟”。

3 现代大理白族园林的发展

新中国建立后,大理白族文化进入了一个新的发展时期,城市建设、风景区开发、园林规划等

都在展示白族的风格、风貌,传统的习俗仍然在白族中延袭。新建的珠海公园以白族的民俗文化、建筑风格、石材、树木等结合江南园林的布局手法形成白族风貌的园林。倒映公园、蝴蝶泉公园、金梭岛南诏行宫,珠海明珠广场、玉洱源等白族风格的园林得到了更大的发展。白族园林的风格特点可从如下几方面看到。

3.1 建筑上的地域民俗化

这是白族园林最明显的特征。青砖、白墙、青花、蓝色的装饰颇具大理服饰的特点。使建筑从色彩上独立出来。布局上逐步形成传统的宅院布局手法。“三方一照壁、四合五天井,二方一耳等等”^[10](图3),广泛应用于寺观、宅院、早期的宫室、现代的公园,但是在建筑的形式上沿袭汉族式亭廊楼阁的传统造型。此为汉族式建筑的民俗化。建筑构造材料因地制宜,善于巧借山势、水势,并注意了观景的考虑,早期白族的居民宅院大量采用卵石、大理石等,建筑构基借山势、水势,而兼具有防御与观景的双重功能。如大理南诏古都阳苴咩城,其建筑彩画装修以民族歌舞、民族关系、汉族历史及神话故事、民族崇拜、花卉、山水等作为题材,反映了一种民族融合的特点。

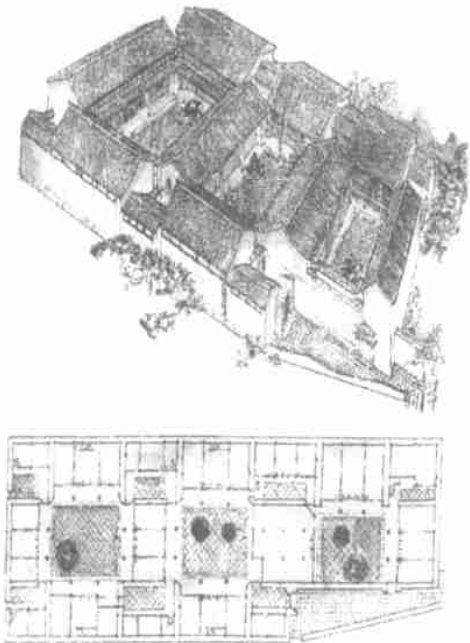


图3 大理喜洲私家宅院—严宅

3.2 山水的应用

洱海之滨、苍山之畔的白族人民对山水有一种敬畏之情,佛道的传播与发展,名山大川基本开发起来,寺观与山水能很好结合为一体。如石宝山

宝相寺(又名悬空寺)倚山而建,气势恢宏。大石庵巧借水流,巨石成为景观;三塔寺(又称崇圣寺)水流聚成池面,三塔倒影,青山隐影,云蒸雾聚,一派清静的自然气息。南诏异牟寻时期就封有岳四读的神祠。现代大理苍山脚的许多家庭院落,堆石凿池,引水入户,家居如出水上,水若从建筑中出,既方便生活又美化了环境。村村皆有社庙戏台、水流聚中,形成市井集市。

3.3 植物

白族人爱护花草树木,崇拜圣树、神木,结合本主信仰的习俗,家家养花,户户种兰,并定期开展花朝会、梨园会、耍海会、蝴蝶会、绕桑林等节庆活动来表达这种心情。大理山茶(*Camellia reticulata*)、杜鹃(*Rhododendron simsii*)花、兰花(*Cymbidium sw.*)等成为大理白族人养花的主流,至今仍有上关花的美誉。养花植草,也成为大理白族的产业项目。许多寺观亦以花木取胜。白族人在自己的村宅附近种植果木和池边植柳成为一种传统。

3.4 小品雕塑

除了独具特色的建筑景观,得天独厚的自然风貌,白族人在装点自己园林的时候,还充分应用大理石材、卵石等,形成各种精美的屏风照壁,卵石铺路,并把景观石开发成了一项产业。在雕塑上反映出白族文化的东西更为普遍,从本主塑像、原始图腾雕塑像、民族人物等方面体现出来。

3.5 白族人的审美取向

白族人自古就崇尚自然之美,由于所居住之地北山面水,风景倚丽,长期生活之下,对自然山川有一种独特的热爱之情,把周围山脉封为各种神,石宝山、金华山、鸡足山、巍宝山等更成为各种宗教的圣地,在美的自然的薰陶之下,养成了白族人“家家养花、户户流水”的美妙画面。白族人把本主崇拜、道家风水观念、佛家人物等联系在一起,有意识地兴建了许多美好的风景,风水塔、风水树、风水亭等随处可见,装点了白族人居住的山川大地,构成优美的风景线、风景点、风景轮廓,见图4。

白族人民在进行环境景观营建时,一直在努力维系着本民族独特的风貌,用现代的设计手法来重新演绎传统的内涵,在景观装饰方面尤为明显,如下关明珠广场景观。

4 结 语

纵观白族文化及民族形成的过程,可看到白族文化在发展过程中有其自身的独特风貌,但却一直



图4 大理三塔

没有脱离中原文化对它的影响。在其宗教、民俗、建筑、园林上依据地域独特的自然景观,逐步形成了完善的白族风格园林,并被广泛应用于当代景观设计、城市建设之中,从对白族园林风格的粗略的研究亦可促进当代景观设计的多元化发展。

[参 考 文 献]

- [1] 马 曜.大理文化论[M].昆明:云南教育出版社,2001.
- [2] 吴晓亮.大理史话[M].昆明:云南人民出版社,2001.
- [3] 杨志明.白族本主崇拜的功能初探[J].云南民族学院学报,2001,(5):42~45.
- [4] 李东红.佛教密宗阿叱力教派与白族文化[J].云南民族学院学报,2001,(2):57~59.
- [5] 赵 勤.喜洲白族民居建筑群[M].昆明:云南民族出版社,1999.
- [6] 杨政业.白族“绕三灵”文化述略[J].云南民族学院学报(哲学社会科学版),2000,(5):61~64.
- [7] 蒋高宸.云南民族住屋文化[M].昆明:云南大学出版社,1997.

Analysis on Landscape Architectural Style of the Bai Nationality

ZHANG Yun, MA Jian-wu, CHEN Jian, LIN Ping

(Faculty of Landscape Architecture, Southwest Forestry College, Kunming Yunnan 650224, China)

Abstract: In the cultural formation process of each ethnic minority, a special living style has also been formed with the comprehensive influence of the corresponding ethnic religious traditions, Confucianism, Buddhism, Taoism, the cultures of the Han people and other ethnic minorities. The towns' landscape, gardens, houses, village cultures, and architectural decoration, plants, mountains, stones and water applied in the garden planning of the Bai nationality were analyzed in this paper to reveal the formation of the Bai's culture, typical landscape style and its evolution.

Key words: landscape of the Bai nationality; traditional landscape; the Bai people's deity, Dali

(上接第28页)

Design of Kunming—Yuxi Highway Ecological Landscape Corridor

WEI Kai-yun, LUO Yan-ling, AN Jing

(Faculty of Landscape Architecture, Southwest Forestry College, Kunming Yunnan 650224, China)

Abstract: Based on comprehensive analysis of local climatic, pedological, vegetative and other natural and socio-economic conditions, the 'Kunming—Yuxi Highway' inside of Yuxi urban area is designed as an ecological landscape corridor composed of landscape greening, ecological farming and forest ecology sightseeing catalogues along the highway, so as to achieve the comprehensive effects of afforestation, beautification, highway transportation promotion, environmental quality amelioration and optimal ecological construction in the neighboring areas with richer biodiversity and better regional economic development.

Key words: ecological landscape corridor; biodiversity; regional economic development; Yuxi city